우리 고장의 숨겨진 민화를 찾아라

민 화

정읍시립박물관

정읍 진산동
영모재

[지정종별] 국가등록문화재 제213호
[지정일] 2005.11.11.
[소재지] 전북 정읍시 진산1길 25

이 건물은 근대 시기 건축으로 대문간채(대문 곁에 있는 건물)와 재각(무덤이나 사당 옆에 제사를 지내기 위해 지은 집)이 '二자형'으로 배치되어 있으며 김덕홍의 효행을 기념하는 명정판이 대문간채에 걸려 있습니다. 재각은 방을 앞뒤 2열로 구성한 겹집형 평면으로 정면 앞줄 오른쪽부터 부엌·온돌방·마루를 두고, 그 뒷줄에는 온돌방·마루방으로 구성되었답니다. 이제 영모재와 세효각에 대해 알아보고 이곳에서 찾은 민화를 색칠해보아요.







정읍 진산동 영모재
| 옥토끼 민화

옥토끼

달나라에는 아무리 도끼로 찍어도 쓰러지지 않고, 금세 상처가 아무는 영생불멸의 계수나무가 있답니다. 그 계수나무 아래에는 토끼가 사는데, 밤이 되어 달이 하늘에 빛나면 토끼는 밤새 불사약(죽지 않고 오래 살 수 있는 약)을 만드느라 열심히 절구질을 합니다. 사람들은 이 토끼를 옥토끼라고 불렀으며, 복을 가져다 준다고 믿었답니다.





정읍 진산동 영모재
| 신선 민화

신선

신선은 선도를 닦아 통달한 사람으로, 속세를 떠난 깨끗한 곳에서 자유자재하며 장생불사(영원히 오래도록 살며 죽지 않음)하는 존재입니다. 인간이라면 누구나 한 번쯤 명예나 지위를 벗어던지고, 죽음마저도 초월한 신선의 모습을 꿈꾸지 않을까요?





정읍 진산동 영모재
| 봉황 민화

봉황

봉황은 고귀함과 좋은 일이 일어날 것을 상징하는 상상의 새이며, 기린·거북·용과 함께 사령(신령스러운 네 가지 동물)으로 여깁니다. 수컷을 봉, 암컷을 황이라고 하고 봉황이 세상에 나타나면 천하가 평화롭고 행복해진다고 하여 덕망이 높고 훌륭한 왕의 상징으로 인식되었답니다.





정읍 진산동 영모재
| 현무 민화

현무

사신으로 알려진 청룡, 백호, 주작, 현무 중 북쪽을 수호하는 신령입니다. 동서남북 사방에 배치하여 우주를 형성시키고, 건축물이나 무덤 등 특정 공간을 보호하는 목적으로 만들어졌답니다. 현무의 형상은 거북이와 뱀이 섞인 모습이지만, 때로는 머리 부분이 용이나 이무기로 묘사되기도 합니다.

세효각

[분류] 충효열 시설물
[소재지] 전북 정읍시 도계1길

조선 후기 김영균과 김용재 부자의 효를 기리는 정려각(충신, 효자, 열녀 등의 행적을 높이 기리기 위해 그들이 살던 집 앞에 세운 문이나, 마을 입구에 세운 작은 정각)입니다. 내부 곳곳에 민화가 있으며, 그 표현 기법이 국가등록문화재 제213호인 '정읍 진산동 영모재'의 것과 비슷합니다.



세효각 민화



세효각 민화
| 학 민화





세효각 민화
옥토끼 민화(좌) |
어해도(우) |

준비물

체험키트에 들어있어요

나무액자, 나무 손거울, 호작도 도안(액자용),
옥토끼 도안(손거울용), 먹지, 붓, 물감



집에서 준비해주세요

가위, 테이프, 연필, 물통(종이컵)

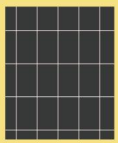


우리 고장의 숨겨진 민화를 찾아라

민 화

테이프로 고정





먹지의 격자무늬가
보이도록 놓아주세요

하나

손거울 또는 액자 위에 먹지와 도안을 올려요

옥토끼 도안 - 손거울 / 호작도 도안 - 액자

우리 고장의 숨겨진
민화를 찾아라



둘

연필을 이용해 도안을 따라 밑그림을 그려보아요

도안이 그려지지 않은 여백은 연필로 자연스럽게 연결해서 그려요

우리 고장의 숨겨진 민화를 찾아라

민 화



셋

민화 도안과 컬러링 도안은
색연필, 싸인펜 등을 이용해
자유롭게 색칠해주세요

붓과 물감으로 민화를 색칠해보아요

붓에만 물을 살짝 적시고 물감을 묻히면 진하게 색칠돼요



밑색 칠하기



덧칠하기와 바림

예시 작품에는 바림기법을 사용하지 않았어요



윤곽선 그리기

셋

색칠은 '밑색 칠하기 ▶ 덧칠하기와 바림 ▶ 윤곽선 그리기' 순서로 칠해요

'바림'은 서로 다른 색이 자연스럽게 이어지도록 하는 기법이에요 (그라데이션)





완성

물감이 마를 때 까지 기다려주세요